



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ЕЛЕКТРОАКУСТИЧНА КОМПОЗИЦІЯ

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Музикознавство та композиція (фахова профілізація «композиція»)	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво (фахова профілізація «композиція»)	
Курс	2 (3, 4) / 2	
Семестр	3-4 (5-6, 7-8) / 3-4	
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)	120 годин / 4 кредити ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Вибіркова	
Мова викладання	Українська	
Йкевич Алла Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Загайкевич Алла Леонідівна
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	-
	Посада	Викладач кафедри композиції та інструментування
	Профіль викладача, e-mail	
Анотація	Вивчення навчальної дисципліни спрямовано на набуття знань, вмінь та навичок для створення електроакустичної композиції.	
Мета дисципліни	Формування у здобувачів освіти знань щодо методів і прийомів створення електроакустичної композиції.	
По закінченні вивчення вибіркової дисципліни здобувач буде	<i>знати:</i> напрями електроакустичної музики (на прикладі записів та партитур творів); комп'ютерні засоби генерації та моделювання музичних структур в композиції; вивчення типів аналізу, синтезу, обробки та фільтражу звуку; можливості синтезу та “просторизації” в “реальному часі”; <i>уміти:</i> написати електроакустичні твори та інструментальні твори за допомогою комп'ютера.	

<p><b>Зміст навчальної дисципліни</b></p>	<p><i>Тема 1.</i> Електронна музика в культурі ХХ ст.  <i>Тема 2.</i> Еволюція застосування засобів музичної інформатики в композиції.  <i>Тема 3.</i> Принципи генерації музичних структур, робота з музичними структурами в програмних середовищах Patchwork, OpenMusic.  <i>Тема 4.</i> OpenMusic. Застосування алеаторики в композиції.  <i>Тема 5.</i> OpenMusic. Генерація та моделювання ритмічних структур.  <i>Тема 6.</i> Тембро-спектр як структурний об'єкт композиції.  <i>Тема 7.</i> OpenMusic. Гармонічна організація твору.  <i>Тема 8.</i> OpenMusic. Можливості моделювання цілісної структури твору.  <i>Тема 9.</i> Алгоритмічна композиція, її види та перспективи використання в сучасній композиторській творчості.  <i>Тема 10.</i> Принципи та еволюція комп'ютерного синтезу.  <i>Тема 11.</i> Аналіз та обробка звуку в програмі AudioSculpt.  <i>Тема 12.</i> Гранульний синтез.  <i>Тема 13.</i> Принципи просторизації звуку.  <i>Тема 14.</i> Художні можливості використання “реального часу” в композиції.</p>
<p><b>Види занять</b></p>	<p>Лекційна, семінарські, практичні заняття, самостійна робота.</p>
<p><b>Методи навчання</b></p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються методи навчання: словесний метод, пояснення, практичний метод, наочний (демонстративний) метод; робота з навчально-методичною літературою – конспектування, анотування; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання технічних і творчих завдань у роботі над електроакустичними композиціями).</p>
<p><b>Форми та методи оцінювання</b></p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Поточний контроль (max 60 балів):</b> перевірка виконаних практичних і творчих завдань, усне опитування на семінарських заняттях.</p> <p><b>Підсумковий контроль (max 40 балів):</b> заліки у 3, 4 (5, 6; 7, 8) семестрах.</p> <p><u>Залікові вимоги:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– підготовка усної відповіді на питання з теоретичного курсу, що охоплює весь зміст програмного матеріалу;</li> <li>– аналіз електроакустичних творів (див. розділ “музичний матеріал”)</li> <li>– демонстрація творчих робіт: публічне виконання в концертах, прослуховування під час практичних занять.</li> </ul> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>

<p><b>Особливості та політики дисципліни</b></p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: листування через e-mail, посилання на google-диск, Telegram, Viber.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p>	<p>Загайкевич, А. (2017). Від футуризму до електроакустичної музики. <i>Український тиждень</i>, 12 (488).</p> <p>Загайкевич, А. (2017). Небесно-блакитні інструменти. <i>Український тиждень</i>, 18 (494).</p> <p>Загайкевич, А. (1994). У мінливостях відображень. «Паралельний» світ «Concerto Misterioso» Леоніда Грабовського. <i>Українське музикознавство</i>, 27.</p> <p>Загайкевич, А. (2005). Перспектива твору та авторський аналіз (на прикладі Гравітації для двох віолончелей). <i>Збірник товариства музичного аналізу</i>.</p> <p>Загайкевич, А. (2005). Апостол українського авангарду. <i>Музика</i>, 6.</p> <p>Zagaykevych, A. &amp; Zavada, I. (2007). Development of electronic music in Ukraine: emergence of a research methodology. <i>Organised Sound</i>, 12 (02), 153-165.</p> <p>Cohen-Levinas, D. (ed.-comp.) (1993). <i>La composition assistée par ordinateur. Les cahiers de l'IRCAM. Recherche et musique</i>. IRCAM.</p> <p>Assayag, G. (1993). CAO: Vers la partition potentielle. <i>La composition assistée par ordinateur. Recherche et musique</i></p> <p>Mesnage, M. &amp; Riotte, A. (1993) Modelisation informatique de partitions, analyse et composition. <i>La composition assistée par ordinateur//les cahiers de l'IRCAM/Recherche et musique</i>. IRCAM 1993.</p> <p>Risset, J.-C. (1991) Musique, recherche, theorie, espace, chaos. <i>Musique, Recherche, Theorie</i>.</p> <p>Composition, modelisation et ordinateur.(1996). <i>Les resumés de symposium, IRCAM</i>.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Електроакустична композиція», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 26 серпня 2024 р., протокол № 1.